

A.S. 2024/2025  
CLASSE III LB  
LETTERE ITALIANE  
PROF.SSA CRISTIANAMUGGITTU  
PROGRAMMA SVOLTO

Dettaglio dei contenuti disciplinari (articolati in moduli)	
<p>Società feudale e Medioevo Latino. Letterature Romanze e Amor Cortese. La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario; il panorama dei generi letterari in poesia e in prosa.</p> <p>Dai poeti Provenzali allo Stilnovo. I caratteri e gli autori. Lettura e analisi di: Cantico delle Creature, Francesco D'Assisi Donna de Paradiso, Jacopone da Todi Amore è uno desio che vien da core, G. Da Lentini Meravigliosamente, G. Da Lentini Al cor gentil rempaira sempre amore, G. Guinizelli Io voglio del ver la mia donna laudare, G. Guinizelli Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo, G. Guinizelli Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira, G. Cavalcanti Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, G. Cavalcanti</p> <p>La poesia goliardica e giullaresca. Caratteri distintivi.</p> <p>La poesia comico - realistica. Caratteri e autori. Focus su Cecco Angiolieri. Lettura e analisi di: S'io fosse foco, Cecco Angiolieri Tre cose solamente m'énno in grado, Cecco Angiolieri</p>	<p><b>Settembre - Ottobre</b></p>
<p>Dante esule e poeta. La vita e le opere: temi, struttura e contenuti di: Rime, Vita Nova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia, Epistole.</p> <p>Analisi di: VITA NOVA Il libro della memoria, I La prima apparizione di Beatrice, II Il saluto, X-XI Donne ch'avete intelletto d'amore, XIX Tanto gentile e tanto onesta pare, XXVI Oltre la spera che più larga gira, XLI La "mirabile visione", XLII</p> <p>RIME Guido, i'vorrei che tu, Lapo ed io Così nel mio parlar voglio esser aspro Chi udisse tossir la malfatata, dalla Tenzone con Forese L'altra notte mi venne una gran tosse, dalla Tenzone con Forese</p> <p>CONVIVIO Il significato del Convivio, I,1: i quattro sensi delle Scritture, II, XII, 1-9</p> <p>DE VULGARI ELOQUENTIA Caratteri del volgare "illustre", I, XVI-XVIII</p> <p>MONARCHIA</p>	<p><b>Novembre - Dicembre</b></p>

<p>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, xv, 7-18</p> <p>EPISTOLE</p> <p>L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, Epistola XIII a Cangrande</p>	
L'autunno del Medioevo: il Trecento. Cenni sul contesto storico	<b>Dicembre</b>
<p>Petrarca: un intellettuale senza patria</p> <p>La vita e le opere: Le opere religioso-morali (Secretum e De vita solitaria) e umanistiche (raccolte epistolari, Africa, De viris illustribus); i Triumphs e il De remediis utriusque fortunae.</p> <p>Analisi di:</p> <p>SECRETUM</p> <p>La condizione umana e la tristezza di Petrarca. Una malattia interiore: l'"accidia", II</p> <p>EPISTOLE</p> <p>L'ascesa al Monte Ventoso, Familiari, IV, 1</p> <p>IL CANZONIERE: i temi. La struttura, la datazione</p> <p>Analisi di:</p> <p>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I</p> <p>Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III</p> <p>Movesi il vecchierel canuto e bianco, XVI</p> <p>Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV</p> <p>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC</p> <p>Chiare, fresche e dolci acque, CXXVI</p> <p>Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno, CXXVIII</p> <p>Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, CXXXVI</p> <p>La vita fugge e non s'arresta un'ora, CCLXXII</p> <p>Zefiro torna e 'l bel tempo rimena, CCCX</p>	<b>Gennaio - Febbraio</b>
<p>Boccaccio: tra mercatura e vita cortese</p> <p>La vita e le opere. Il periodo napoletano (Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida), il periodo fiorentino (Comedia delle Ninfe Fiorentine, Amorsosa Visione, focus su Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale Fiesolano), l'attività erudito umanistica (epistole e compilazioni erudite) e il culto dantesco (Esposizioni sopra la Commedia, Trattatello in laude di Dante), Il Corbaccio.</p> <p>Analisi di:</p> <p>Elegia di Madonna Fiammetta. La dissimulazione amorosa, V</p> <p>Il Decameron: la struttura, i temi, la lingua e lo stile, i contenuti.</p> <p>Analisi di:</p> <p>Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"</p> <p>Introduzione. La peste.</p> <p>Introduzione. L'incontro della brigata. (condiviso in pdf e sul testo)</p> <p>Ser Ciappelletto, I, 1</p> <p>Andreuccio da Perugia, II, 5</p> <p>Introduzione alla IV giornata con la "Novella delle papere"</p> <p>Nastagio degli Onesti, V, 8</p> <p>Federigo degli Alberighi, V, 9</p> <p>Madonna Oretta, VI, 1</p> <p>Cisti fornaio, VI, 2</p> <p>Chichibio cuoco, VI, 4</p> <p>Guido Cavalcanti, VI, 9</p> <p>Frate Cipolla, VI, 10</p> <p>La badessa e le brache, IX, 2</p> <p>Griselda, X, 10</p>	<b>Marzo - Maggio</b>

<p>L'Umanesimo: una visione d'insieme. Cenni generali sul panorama storico, sociale, intellettuale, letterario umanistico; i generi del periodo.</p> <p>Analisi di: Quintiliano liberato, Poggio Bracciolini (dalla lettera a Guarino Guarini)</p> <p>L'intellettuale umanistico. L'umanesimo latino e volgare. Focus su poesia volgare – con particolare riferimento all'opera di Lorenzo de' Medici e o -, trattatistica, epica cavalleresca).</p> <p>Analisi di:</p> <p>Umanesimo latino La falsa donazione di Costantino, Lorenzo Valla La dignità dell'uomo, Giovanni Pico della Mirandola</p> <p>Umanesimo volgare. La poesia lirica. Trionfo di Bacco e Arianna, Lorenzo de' Medici</p> <p>Focus su poema epico-cavalleresco umanistico volgare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita e opere di Luigi Pulci. Il Morgante: trama, temi e struttura. Analisi di: L'autoritratto di Margutte (vv. 112-124; vv. 128-134)</li> <li>- Vita e opere di Matteo Maria Boiardo. L'Orlando Innamorato: trama, temi, struttura. Analisi di: Proemio del poema e apparizione di Angelica, I, I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34.</li> </ul>	<p><b>Aprile - Maggio</b></p>
<p>Riflessione, progettazione e produzione argomentativa di riflessione su argomenti relativi all'Ed. Civica: il Viaggio nella Divina Commedia Dantesca,</p>	<p><b>Novembre - Dicembre</b></p>
<p>La Divina Commedia. I temi, la struttura, i contenuti. L'inferno: i temi, la struttura, i contenuti. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI (cenni)</p>	<p><b>Settembre - Maggio</b></p>
<p>La scrittura: le tipologie testuali dell'esame di Stato. Studio propedeutico. (Tipologie A, B, C)</p>	<p><b>Trasversale Primo e secondo periodo</b></p>

### Testi in adozione

Titolo	Autori
Classici nostri contemporanei. 1. Dalle origini all'età comunale	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria
Classici nostri contemporanei. 2. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria

Il docente: Cristiana Muggittu

Gli studenti: *(lettura alla classe)*