

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA Francese

Prof.ssa Eleonora Mei e Isabelle Borraccino (conversatrice)

Classe e indirizzo 3LC

Anno Scolastico 2024/2025

Materiale

- Boutégège, *Exploits* vol. 2
- Davico, *Autour des compétences*, CIDEB
- Giachino, Léfèbvre, Bertini, *Echos 1*, Mondadori, Barthés,
- *Marie Curie*, une vie pour les sciences, CIDEB

Unité 12

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Fare delle accuse o un reclamo Esprimere irritazione e disapprovazione Scusarsi formalmente e informalmente Accettare o rifiutare le scuse Fare un reclamo Declinare la propria responsabilità Proporre un accordo</p> <p>Lessico I rapporti fra le persone I reclami e le soluzioni La giustizia</p> <p>Grammatica Il congiuntivo presente L'uso del congiuntivo (1) Gli avverbi in -ment</p>	

<p>Il condizionale passato</p> <p>Fonetica La lettera e pronunciata [a]</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e una pagina di Internet sul tema trattato (LE p. 61) Interpretare schemi (LE p. 71)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 63, 71)</p> <p>Produzione orale Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute (LE p. 63) Fare una breve esposizione guidata a partire dall'osservazione di documenti geografico-politici (LE p. 71)</p> <p>Produzione scritta Improvvisare un dialogo sul tema trattato (LE p. 63) Inviare un messaggio a un blog seguendo una traccia (LE p. 63) Esprimere le proprie idee sui temi trattati (LE p. 71)</p>
COMPETENZE E CIVILTÀ	
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE Parlare delle istituzioni; fare confronti (LE p. 73)</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO Utilizzare varie fonti d'informazione e valutarne l'attendibilità; rappresentare principi e concetti utilizzando diversi linguaggi; individuare relazioni, analogie e differenze (LE p. 73)</p> <p>CIVILTÀ Le istituzioni politiche francesi (LE pp. 70-71)</p>	

Unité 13

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Chiedere, accettare o rifiutare l'aiuto di qualcuno Comunicare la distribuzione dei ruoli per realizzare un compito Esprimere un desiderio Esprimere una supposizione, un'ipotesi</p> <p>Lessico I lavori di casa Gli strumenti per i lavori di casa Lessico per esprimere la possibilità e la certezza</p> <p>Grammatica L'ipotesi con il si</p>	

<p>L'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni subordinate</p> <p>Gli aggettivi e i pronomi indefiniti (2)</p> <p>I connettori logici</p> <p>Fonetica</p> <p>I suoni [l] e [j]</p>	<p>Comprensione scritta</p> <p>Comprendere un dialogo e un articolo su problematiche sociali (LE pp. 75, 85)</p> <p>Comprensione orale</p> <p>Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 78, 85)</p> <p>Produzione orale</p> <p>Improvvisare un breve dialogo a partire da situazioni conosciute (LE p. 77)</p> <p>Presentare un personaggio storicamente importante di propria scelta (LE p. 85)</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato (LE p. 78)</p> <p>Esprimere per iscritto le proprie idee e la propria esperienza rispetto al tema trattato (LE p. 85)</p>
COMPETENZE E CIVILTÀ	
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p> <p>Descrivere un fenomeno sociale; esprimere la propria opinione (LE p. 87)</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Saper discutere di un argomento attuale controverso; comprendere diversi punti di vista; gestire la conflittualità (LE p. 87)</p> <p>CIVILTÀ</p> <p>I diritti delle donne (LE pp. 84-85)</p>	

Unité 14

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative</p> <p>Sollecitare delle confidenze, confidarsi / non confidarsi</p> <p>Domandare e dare un consiglio</p> <p>Esprimere la delusione l'angoscia, la felicità, la sorpresa, il rimorso, la vergogna</p> <p>Lessico</p> <p>L'amore</p> <p>L'amicizia</p> <p>I sentimenti</p>	

<p>Grammatica</p> <p>I pronomi interrogativi invariabili Il futuro anteriore La forma restrittiva <i>ne... que</i> L'espressione della causa La proposizione subordinata temporale Le proposizioni subordinate oppositive Il verbo <i>vaincre</i></p> <p>Fonetica</p> <p>L'intonazione</p>	<p>Comprensione scritta</p> <p>Comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali (LE p. 89) Comprendere un testo di storia (LE p. 99)</p> <p>Comprensione orale</p> <p>Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 91, 93, 99)</p> <p>Produzione orale</p> <p>Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi partendo da situazioni conosciute (LE p. 91) Preparare un'intervista (LE p. 99)</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Scrivere un testo comparando situazioni lontane nel tempo da un punto di vista storico e sociale (LE p. 99)</p>
COMPETENZE E CIVILTÀ	
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p> <p>Parlare di problemi e conflitti; esprimere emozioni e sentimenti (LE p. 101)</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Far valere i propri diritti e bisogni; individuare soluzioni o risorse adeguate (LE p. 101)</p> <p>CIVILTÀ</p> <p>L'Unione europea (LE pp. 98-99)</p>	

Unité 15

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Parlare di un film e di uno spettacolo teatrale Esprimere un giudizio positivo o negativo Scrivere una scheda di lettura</p> <p>Lessico Cinema, teatro, letteratura</p> <p>Grammatica Il superlativo relativo Il superlativo assoluto L'uso del congiuntivo (2) La proposizione subordinata consecutiva La forma passiva Il verbo <i>conquérir</i></p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo, la recensione di un film (LE p. 103) Comprendere un sondaggio e un articolo sul cinema (LE p. 113)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 105, 106, 113)</p> <p>Produzione orale Parlare di libri o film (LE pp. 106, 113)</p> <p>Produzione scritta Redigere una scheda di lettura (LE p. 106) Scrivere brevi testi sul tema trattato, esprimendo gusti e opinioni (LE p. 113)</p>
COMPETENZE E CIVILTÀ	
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE Descrivere una pratica sociale e culturale; scrivere un articolo di giornale (LE p. 115)</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO Individuare le fonti adeguate; acquisire e interpretare criticamente l'informazione; proporre soluzioni personali (LE p. 115)</p> <p>CIVILTÀ Il cinema francese e <i>Le Goncourt des lycéens</i> (LE pp. 112-113)</p>	

Unité 16

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Esprimere un'intenzione, parlare di un progetto Scrivere una lettera di presentazione Redigere un curriculum europeo</p> <p>Lessico Gli studi superiori Il costo degli studi L'ingresso nel mondo del lavoro</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e una lettera formale (LE p. 117)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 118, 127)</p> <p>Produzione orale Presentare qualcuno partendo dal suo curriculum (LE p. 118) Ricavare informazioni da un testo (LE p. 119) Improvvisare una discussione sul tema trattato (LE p. 127)</p> <p>Produzione scritta Completare una lettera formale (LE p. 119) Scrivere una lettera di motivazione partendo da informazioni date (LE p. 127)</p>
COMPETENZE E CIVILTÀ	
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE Scrivere una lettera formale o di motivazione; parlare delle proprie qualità (LE p. 129)</p>	

LETTERATURA

Le Moyen Âge	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Le origini storiche dello stato-nazione francese pp. 16-17 • I rapporti tra potere politico e potere religioso in epoca medievale e l'influenza di entrambi sulla creazione artistica pp. 20-23 • Dal latino al Francese: formazione della lingua francese; le francilien, la langue d'oc, langue d'oïl, les serments de Strasbourg p. 23 • Le origini dei primi generi codificati e dei primi miti letterari – La chanson de geste p. 25 <ul style="list-style-type: none"> - “Il est mort en conquérant” p. 29 • La littérature courtoise p. 31 <ul style="list-style-type: none"> - Thibaut de Champagne, “Je suis comme la licorne” p. 32 • Le roman de chevalerie, pp. 34-35, <i>Tristan et Iseut</i>. <ul style="list-style-type: none"> - “La mort des amants” p. 36-37. • Chrétien de Troyes p.38 <ul style="list-style-type: none"> - Le chevalier de la charrette, “Le pont de l’Epée” p.38. - La littérature Satirique p. 42, Les fabliaux - “Du prêtre qui épiait” p. 43. • François Villon, pp. 48-49 <ul style="list-style-type: none"> - “Ballade de pendus” p. 51 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contestualizzare un’opera letteraria sulla base delle loro conoscenze di Storia • illustrare l’importanza della tradizione orale nell’elaborazione e nella diffusione dei testi letterari medievali • identificare le principali caratteristiche dei diversi generi letterari • identificare alcuni elementi di distinzione tra l’eroe (epopea) e il personaggio (romanzo) • reperire gli elementi principali di un testo letterario (personaggi, legami logici e cronologici) per riconoscerne la struttura • identificare e riassumere i principali elementi di contenuto di un testo letterario

La Renaissance	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Contesto storico e letterario: pp. 58-60; 62-65</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le condizioni della diffusione del latino e le ragioni della nascita e dell’affermazione delle lingue volgari • Gli avvenimenti che hanno portato all’unificazione geopolitica del territorio francese e i fattori che hanno contribuito all’affermazione del francese come lingua di cultura • Le conseguenze politiche e culturali della Riforma protestante • I rapporti culturali tra Francia e Italia nel corso del XVI secolo • Le specificità del genere poetico; la forma fissa del sonetto e i suoi effetti sulla sintassi della frase • François Rabelais pp. 67-68 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pantagruel</i>, “Tout le savoir humain” p. 69-70 • Joachim Du Bellay p.77 <ul style="list-style-type: none"> - Les Regrets, “Heureux qui comme Ulysse” p.81 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collocare un’opera letteraria nel suo contesto storico-culturale • presentare il dibattito intellettuale attorno alla nuova concezione dell’uomo e del mondo propria dell’Umanesimo e del Rinascimento • identificare gli elementi distintivi specifici del genere poetico e del genere argomentativo • comprendere il punto di vista in un testo argomentativo • ricostruire un programma di educazione umanista • comprendere e presentare gli elementi fondamentali di un testo poetico, utilizzando alcuni strumenti di analisi (versificazione, struttura, figure)

<ul style="list-style-type: none"> - Sonnets pour Hélène, “Quand vous serez bien vieille” (fotocopia) • Pierre de Ronsard pp. 83-84 - Les amours, “Mignonne, allons voir si la rose” p. 86 • Michel de Montaigne pp. 91-92 - Essais, “Plutôt une tête bien faite que bien pleine” p. 93-96 	<p>retoriche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere un’immagine, uno spezzone di film, usando il lessico specifico • presentare le relazioni tra documenti letterari di epoca diversa
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Éducation civique

Lecture intégrale de *Marie Curie, une vie pour les sciences* (commentaire oral du texte et correction des exercices de compréhension).

Unités 12, 13, 14, 15 et 16 du livre Exploits 2 :

Unité 12 : Règles et règlements

Vocabulaire : les comportements et les rapports entre les personnes, les bonnes et les mauvaises manières, les réclamations et les solutions.

Communication : faire des reproches, exprimer l’exaspération, s’excuser, accepter et refuser les excuses, réclamer, s’excuser de façon formelle, dégager sa responsabilité et proposer un arrangement.

Unité 13 : A qui le ménage ?

Vocabulaire : les tâches ménagères.

Communication : solliciter, accepter et refuser l’aide de quelqu’un ; distribuer les rôles pour réaliser une tâche ; exprimer un souhait ; exprimer une supposition, une hypothèse.

Unité 14 : Qu’est-ce qui t’arrive ?

Vocabulaire : les sentiments.

Communication : solliciter des confidences, demander et donner un conseil, exprimer la déception, l’angoisse, la joie, la surprise, le remords, la honte.

Unité 15 : Spectacles et sorties

Vocabulaire : le cinéma.

Communication : présentation d’un film de la part des élèves.

Unité 16 : L’année prochaine

L’entrée dans le monde du travail.

L’entretien d’embauche (simulations)

Dal libro *Autour des compétences* :

- Un chagrin d’amour p.6
- Un job de rêve, faire du tourisme pour 3300 euros par mois p.60

Vision du film « Qu’est-ce qu’on a fait au bon dieu ? » avec activités de compréhension.

Lucca, 10 giugno 2025

Firma del docente

