

Liceo Scientifico Statale

"Antonio Vallisneri"

Scientifico – Scienze Applicate – Biologia con Curvatura Biomedica – Linguistico
Certificazione di qualità C.F. – Agenzia formativa Regione Toscana – cod. accreditamento
LU0369

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 3^a

SEZIONE: LC

MATERIA: ITALIANO

A.S.: 2024/2025

❖ Letteratura

Periodo settembre – dicembre 2024

Il Medioevo latino (V-XI secolo)

- Società, cultura e storia della lingua
- Fenomeni letterari

Età cortese

- Società e cultura
- Andrea Cappellano
- Storia della lingua e fenomeni culturali
- Le canzoni di gesta: La Chanson de Roland, "La morte di Orlando e la vendetta di Carlo"
- Il romanzo cortese-cavalleresco: caratteristiche, pubblico, autori, genesi del romanzo
- Chrétien de Troyes
- Thomas d'Inghilterra, "Amore e Morte"
- Roman de la Rose e i fabliaux: "il contrasto fra amore e ragione", "la donna fatale" da Richeut

La lirica provenzale

- Autori, temi e forme poetiche
- L'eredità della lirica provenzale
- Bernart de Ventadorn, "Amore e poesia"
- Arnaut Daniel, "Arietta"

Età comunale in Italia

- Società, cultura, letteratura religiosa
- San Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole"
- Iacopone da Todi, "Donna de Paradiso"
- Santa Caterina da Siena, "Lettera a frate Raimondo da Capua"

La scuola siciliana

- Iacopo da Lentini: "Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire", "Meravigliosamente"
- Stefano Protonotaro: "Pir meu cori alligrari"

I rimatori toscani di transizione

- Guittone d'Arezzo: "Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa", "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"

Il Dolce Stil Novo

- Caratteristiche, donna angelica, corte ideale
- Origine dell'espressione "dolce stil novo"
- Protagonisti:
- Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Perch'i' no spero di tornar giammai"

Poesia goliardica

- "In taberna quando sumus"

Poesia popolare e giullaresca

- Cielo d'Alcamo: "Rosa fresca aulentissima"

Poesia comico-parodica

- Ribaltamento canoni stilnovistici, autori
- Cecco Angiolieri: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Tre cose solamente m'ènno in grado"

Dante Alighieri

- Vita, incontro con Beatrice, politica, esilio
- "Vita nova": genesi dell'opera, contenuti, significati segreti: Capitoli I, II, XVI, XLI, XLII
- Convivio, I
- De Vulgari Eloquentia: struttura e contenuto, i caratteri del volgare illustre
- De Monarchia: la costruzione concettuale e la teoria dei due soli
- L'Epistola a Cangrade: allegoria, fine e titolo della commedia
- Le Rime: lettura e analisi di "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", "Rime Petrose", lettura e analisi di "Così nel mio parla voglio esser aspro"
- La Commedia – Inferno e la sua struttura: Canto I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Petrarca

- Introduzione, Vita e opere
- Secretum: lettura e analisi passi antologici
- De Vita Solitaria: I, l'ideale dell' "otium" letterario
- Opere Umanistiche
- Le Raccolte Epistolari, "Familiari", IV
- Petrarca e il volgare, la formazione del "Canzoniere" , L'amore per Laura e la sua figura
- Canzoniere: lettura ed analisi primo sonetto e confronto con G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste il core", III, XVI, XXXV, XC, CCLXXII, CXXVI, CXXVIII, CCCX, CCCLVI, CCCXX, CCXXIV
- De remediis utriusque fortunae
- Trionfi: "il trionfo della morte", 103-172
- "Familiari", IV, 1, II, 5, IV, 1
- G. Contini , "Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca"

Boccaccio

- Introduzione a Boccaccio: il periodo napoletano e il periodo fiorentino
- "Elegia di Madonna Fiammetta", introspezione al femminile
- Decameron: la struttura, le cornici, i narratori, la peste e la cornice, il modello de Trucidide, "La Guerra del Peloponneso", le forze che muovono il mondo nel "Decameron" , temi, stile, registri, lettura ed analisi del passo I, 1, introduzione, la peste,

Educazione civica

- Esposizione di due studentesse della concezione dell'aldilà nella concezione musulmana
- Intervento ispettore Francesca Fambrini su Bullismo e Cyberbullismo
- Pettegolezzi e maldicenze, lettura e analisi di "Inferno", XIII, 1-108: Pier delle Vigne
- Lettura ed analisi di "Paradiso" VI, 124-142: Romeo di Villanova
- Ripresa della "donna dello schermo" nella "Vita Nova"
- Riassunto canto XIII del "Purgatorio", con maggiore attenzione alla descrizione degli invidiosi e delle loro pene

Lucca, il 06/06/2025

La docente,
Prof.ssa Grazia Bellina