

**Liceo Scientifico Statale  
"A. Vallisneri"**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA**    STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa**     LICIA DIOSI

classe e indirizzo 3LD    anno scolastico 2024-25

**STORIA DELL'ARTE**

**Modulo 1 - Le grandi civiltà**

- La Civiltà Minoica: introduzione storica, la civiltà palazziale e le caratteristiche delle città
- La civiltà micenea: caratteristiche e struttura della città, l'acropoli e il *Megaron*
- la struttura trilitica: forma, esempi e comportamento statico

**Modulo 2 - La civiltà greca**

- Periodizzazione storica e storico-artistica
- Periodi Protogeometrico, Geometrico e Medioevo Ellenico: caratteri generali; la forma della città nel periodo di formazione e arcaico; il santuario e l'acropoli nel mondo greco: funzioni e loro evoluzione; tempio A di Prinià
- Periodo Arcaico: la scultura dal Periodo Orientalizzante (Dama di Auxerre) a quello Arcaico: kouroi e korai caratteristiche generali, il Kouroi di Polimede di Argo, confronto con i kouroi attici e ionici; Kore col peplo e Kore Phrasikleia
- Tipologie planimetriche e nomenclatura del tempio greco; gli ordini architettonici e la ricerca della perfezione come riproduzione del Kosmos; gli Ordini Architettonici; Tempio di Artemide a Corfù: architettura e scultura templare
- Periodo Classico: urbanistica e architettura, Ippodamo di Mileto: la modularità ed il rigore geometrico specchio della perfezione del Cosmo, Mileto, Olinto; Atene nell'epoca di Pericle, l'arte e l'architettura con funzione di propaganda politica; l'Agorà monumentale; la sistemazione dell'acropoli, gli ionismi, i Propilei; il Partenone: architettura e apparato scultoreo
- Periodo Classico scultura: lo Stile Severo: Zeus di Capo Artemisio e Bronzi di Riace; il Canone di Policleto: il Doriforo e il Diadumeno; la scultura tardo classica: Prassitele: Apollo Sauroctono; Scopas: Menade danzante; Lisippo: il canone, il Kairos, Hermes che si allaccia un sandalo, Eros, l'Apoxiomenos
- Periodo Ellenistico scultura: il Donario di Attalo e i gruppi scultorei dei Galati; gruppo scultoreo del Laocoonte; Pugile a riposo e Vecchia ubriaca

**Modulo 3 - Educazione civica**

- "Di chi sono i bronzi di Riace?": unità didattica di sensibilizzazione sulla tutela del patrimonio e sulla legislazione in materia

**Modulo 4 - Roma**

- La città e la centuriazione;

- Le opere di ingegneria: strade, gallerie, ponti, acquedotti
- Volte e cupole
- *L'opus caementicium*
- L'architettura del tempio a Roma: il Capitolium, la Maison Carrée di Nîmes, il tempio della Fortuna Primigenia a Terracina, il Pantheon
- Gli edifici per lo spettacolo: il circo, il teatro e l'anfiteatro; analisi del Colosseo
- I rilievi celebrativi: l'Ara Pacis e la Pax augustea

#### **Modulo 5 - Periodi tardoantico e paleocristiano**

- L'Editto di Milano e la nascita dell'architettura cristiana, basilica civile e basilica cristiana, le piante a schema longitudinale, San Pietro; gli schemi a pianta centrale, il Mausoleo di Santa Costanza
- I simboli nel primo cristianesimo
- Evoluzione dell'iconografia di Cristo
- La figurazione nel tardo-impero: i mosaici del Mausoleo di Galla Placidia e del Battistero Neoniano

#### **Modulo 6 - Periodo bizantino**

- Il Mausoleo di Teodorico
- Sant'Apollinare Nuovo: architettura e apparato musivo
- San Vitale: architettura e apparato musivo

#### **Modulo 7 - Il Romanico**

- Basilica paleocristiana e basilica romanica; il concetto di *concinntas*
- Il Romanico lombardo-emiliano: Duomo di Modena e Sant'Ambrogio
- Il Romanico fiorentino: Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte
- Il Romanico pisano: Duomo di Pisa
- Scultura romanica: Storie della Genesi di Wiligelmo

#### **Modulo 8 - Il Gotico**

- Iconografia e iconologia della crocifissione: dal *Christus Triumphans* al *Christus Patiens*
- Iconografia della Maestà: dall'icona bizantina alla Maestà di Santa Trinità di Giotto
- Giotto: le Storie di San Francesco; la Cappella degli Scrovegni; Il compianto sul Cristo morto

Lucca, 09/06/2025

Firma del docente

