

**LICEO SCIENTIFICO  
"A.VALLISNERI"  
LUCCA**

Anno Scolastico 2024/2025 Classe 3<sup>A</sup>sez.LD (LINGUISTICO)

Materia: Italiano Docente: Prof.ssa Elena Fuoco

Testi utilizzati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, I classici nostri contemporanei, Pearson  
G. Sbrilli, La divina commedia, Loescher

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MODULO I**

**I primi passi della letteratura volgare**

- ◆ Dal latino parlato agli idiomi romanzi
- ◆ I primi documenti non letterari in volgare italiano
- ◆ I primi testi letterari in Italia

**La lirica trobadorica e l'amore**

- ◆ I trovatori: il primo movimento letterario
- ◆ La poesia trobadorica in Occitania
- ◆ La poesia trobadorica nel resto d'Europa

**La poesia religiosa**

- ◆ La lauda
- ◆ Il "laudario personale" di Iacopone da Todi

**Le figure della lirica**

- ◆ La scuola siciliana
- ◆ La lirica siculo-toscana
- ◆ Lo Stilnovo
- ◆ Iacopo da Lentini
- ◆ Bonagiunta Orbicciani
- ◆ Guittone d'Arezzo
- ◆ Guido Guinizzelli
- ◆ Guido Cavalcanti

**La poesia comico-realistica**

- ◆ La definizione del genere
- ◆ La poesia popolare e giullaresca
- ◆ La poesia comico-realistica in Toscana
- ◆ Testi letti:
  - Indovinello Veronese
  - Andrea Cappellano: "De amore"
  - San Francesco d'Assisi: "Cantico di frate Sole"

- Iacopo da Lentini: “Meravigliosamente”
- Iacopo da Lentini: “Amor è un desio che vien da core”
- Guittone D’Arezzo: “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto”
- Guido Guinizzelli: “Al cor gentil reimpaira sempre amore”
- Guido Guinizzelli: “Io vogl(io) del ver la mia donna laudare”
- Guido Guinizzelli: “Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo”
- Guido Cavalcanti: “Chi è questa che vèn, ch’ ogn’ om la mira”
- Guido Cavalcanti: “Perch’io non spero di tornar giammai”
- Guido Cavalcanti: “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”
- Cecco Angiolieri: “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”

## MODULO II

### Dante Alighieri

- ◆ Attualità di Dante
- ◆ Tra passione politica e poesia
- ◆ La *Vita Nuova*
- ◆ L’itinerario poetico delle Rime
- ◆ Le canzoni allegorico-dottrinali e il Convivio
- ◆ Il De vulgari eloquentia
- ◆ Il De monarchia: la necessità di un impero universale
- ◆ Le Epistole
- ◆ La Commedia
- ◆ Testi letti:
  - Dante Alighieri: Guido, io i’vorrei che tu Lapo ed io”
  - Dante Alighieri: “Il primo incontro con Beatrice”
  - Dante Alighieri: “Il primo saluto di Beatrice e il sogno”
  - Dante Alighieri: “Tanto gentile e tanto onesta pare”
  - Dante Alighieri: “Oltre la spera che più larga gira”
  - Dante Alighieri: “Il significato del convivio”
  - Dante Alighieri: “Il volgare illustre”
  - Dante Alighieri: “Felicità terrena e felicità eterna”
  - Dante Alighieri: “Epistola a Cangrande”

## MODULO III

### Francesco Petrarca

- ◆ Un intellettuale nuovo
- ◆ Tra incarichi pubblici e vita privata
- ◆ Il *Canzoniere*
- ◆ I Trionfi
- ◆ Le opere latine:
  - Il Secretum
  - Le raccolte epistolari
  - L’Africa
  - De vita solitaria
  - De remediis utriusque fortune
- ◆ Testi letti:
  - La critica: “La lingua di Petrarca”
  - Francesco Petrarca: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
  - Francesco Petrarca: “Movesi il vecchierel canuto et bianco”

- Francesco Petrarca: “Solo et pensoso i più deserti campi”
- Francesco Petrarca: “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- Francesco Petrarca: “Una malattia interiore: l’accidia”
- Francesco Petrarca: “L’amore per Laura”
- Francesco Petrarca: “L’ascesa al monte ventoso”

## **MODULO IV**

### **Giovanni Boccaccio**

- ◆ Un instancabile sperimentatore
- ◆ La vicenda bibliografica
- ◆ La cultura letteraria
- ◆ Le opere giovanili:
  - Periodo Napoletano (La caccia di Diana; Il Filostrato; Il Focolaio; Il Teseida)
  - Periodo Fiorentino (La commedia delle ninfe fiorentine; l’Elegia di madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano)
- ◆ L’Elegia di madonna Fiammetta
- ◆ Il Ninfale fiesolano
- ◆ Il Decameron
- ◆ Testi letti:
  - novella : Nastagio degli Onesti
  - novella : “Lisabetta da Messina”
  - novella : “Federigo degli Alberighi”
  - novella : “Chichibio e la gru”

## **MODULO V**

### **Divina Commedia: Inferno**

- ◆ Titolo e genere
- ◆ Composizione e struttura formale
- ◆ I criteri di lettura della Commedia
- ◆ Plurilinguismo e pluristilismo
- ◆ La struttura dell’Inferno

### **Canti (lettura integrale, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento)**

- ◆ Canto I
- ◆ Canto II
- ◆ Canto III
- ◆ Canto V
- ◆ Canto VI
- ◆ Canto X
- ◆ Canto XIII
- ◆ Canto XV
- ◆ Canto XXVI

## **Tipologie di scritture assegnate come compiti in classe**

### **♦ Analisi del testo**

- Analisi dei livelli del testo poetico
- Analisi degli elementi del testo narrativo
- La recensione di un libro di lettura

Lettura dei seguenti testi:

- Agatha Cristhie , Assassinio sull'Orient Express
- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Lucca, 9/06/2025

IL DOCENTE  
Prof.ssa Elena Fuoco