



Liceo Scientifico Statale “Antonio Vallisneri”

Scientifico - Scienze Applicate – Biologia con Curvatura Biomedica - Linguistico
Certificazione di qualità CAF - Agenzia formativa Regione Toscana - cod. accreditamento LU0639

Programmazione didattica

Anno scolastico: **2024/2025**

Materia di insegnamento: **Italiano**

Docente: **Laura Piacenti**

Classe: **3SB** (Liceo scientifico – opzione Scienze applicate)

Libri di testo:

Lo specchio e la porta (vol. 1A – Dalle origini alla fine del Trecento), Claudio Giunta, Marco Grimaldi, Gianluigi Simonetti, Emilio Torchio, Garzanti scuola

Lo specchio e la porta (vol. 1B – Dall'Umanesimo alla Controriforma), Claudio Giunta, Marco Grimaldi, Gianluigi Simonetti, Emilio Torchio, Garzanti scuola

Divina Commedia, Dante Alighieri, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher editore

- il contesto storico-culturale nella penisola italiana nell'età dei Comuni;

Il Dolce Stil Novo:

- il Dolce Stil Novo;
- Guido Guinizzelli: la vita e le *Rime*, con l'analisi delle seguenti poesie:
 - “Al cor gentil rempaira sempre amore” (*Rime*);
 - “Io voglio del ver la mia donna laudare” (*Rime*);
- Guido Cavalcanti: la vita e le *Rime*, con l'analisi delle seguenti poesie:
 - “Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira” (*Rime*);
 - “Voi che per li occhi mi passaste 'l core” (*Rime*);

Dante Alighieri:

- la vita;
- le *Rime*, con l'analisi della seguente poesia:
 - “Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io” (*Rime*, 9 – LII);
- la *Vita nova*, con l'analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Vita nova*, I);
 - il primo incontro con Beatrice (*Vita nova*, II);
 - il secondo incontro con Beatrice (*Vita nova*, III);

- “Tanto gentile e tanto onesta pare” (*Vita nova*, XXVI);
 - il *De vulgari eloquentia*, con l’analisi del seguente brano:
 - la definizione del volgare modello (*De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-7-I, XVIII, 1-4);
 - il *Convivio*;
 - la *Monarchia*;
- + percorso sulla *Commedia*, più precisamente sull’*Inferno*, con l’analisi dei seguenti canti:
- canto I (l’inizio del viaggio di Dante);
 - canto III (l’Antinferno);
 - canto V (i lussuriosi, tra i quali Paolo e Francesca);
 - canto VI (i golosi, tra i quali Ciacco);
 - canto X (gli eretici, tra i quali Farinata degli Uberti e Cavalcante Cavalcanti);
 - canto XIII (i suicidi, tra i quali Pier delle Vigne);
 - canto XV (i sodomiti, tra i quali Brunetto Latini);
 - canto XXVI (i consiglieri fraudolenti, tra i quali Ulisse e Diomede) (con un approfondimento sul rapporto tra l’*Inferno* dantesco e *Se questo è un uomo* di Primo Levi e la lettura del capitolo “Il canto di Ulisse”, tratto dal suddetto romanzo).
- il contesto storico-culturale nella penisola italiana durante il passaggio dai Comuni alle Signorie;

Giovanni Boccaccio:

- la vita;
- il *Decameron*, con l’analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Decameron*, proemio);
 - Ser Ciappelletto (*Decameron*, I, 1);
 - Andreuccio da Perugia (*Decameron*, II, 5);
 - Lisabetta da Messina (*Decameron*, IV, 5);
 - Federigo degli Alberighi (*Decameron*, V, 9);
 - Chichibio e la gru (*Decameron*, VI, 4);
 - Griselda (*Decameron*, X, 10);
- visione del film “Maraviglioso Boccaccio” di Paolo e Vittorio Taviani;
- il *Trattatello in laude di Dante*.

Francesco Petrarca:

- la vita;
- un umanista *ante-litteram*;
- il *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*), con l’analisi delle seguenti poesie:
 - “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (*Canzoniere*, I);
 - “Solo et pensoso i più deserti campi” (*Canzoniere*, XXXV);
 - “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (*Canzoniere*, XC);
 - “Chiare, fresche et dolci acque” (*Canzoniere*, CXXVI);
 - “Zephiro torna, e ’l bel tempo rimena” (*Canzoniere*, CCCX);
- i *Triumph*;

- le raccolte epistolari, con l'analisi del seguente brano:
 - l'ascesa al monte Ventoso (*Familiars*, IV, 1).
- il contesto storico-culturale nella penisola italiana nell'età dell'Umanesimo;

L'Umanesimo:

- l'Umanesimo;
- Lorenzo de' Medici: la vita e i *Canti carnascialeschi*, con l'analisi del seguente componimento:
 - "Canzona di Bacco" (*Canti carnascialeschi*) (con un confronto con l'ode "Carpe diem" di Orazio);
- Matteo Maria Boiardo: la vita e l'*Orlando innamorato*, con l'analisi del seguente brano:
 - il proemio (*Orlando innamorato*, I, I, 1-3).
- il contesto storico-culturale nella penisola italiana nell'età della Riforma protestante e della Controriforma cattolica;

Pietro Bembo:

- la vita;
- le *Prose della volgar lingua* (con un approfondimento sulla "questione della lingua").

Laboratorio di scrittura:

- analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) della prima prova dell'Esame di Stato;
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) della prima prova dell'Esame di Stato;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) della prima prova dell'Esame di Stato.

Lucca, 10 giugno 2025

Laura Piacenti