

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“ANTONIO VALLISNERI” - LUCCA

CLASSE 3SD
a.s. 2024-2025

DOCENTE: GHIO ROBERTA

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: AA.VV., *Lo specchio e la porta*, vol.1a, Garzanti Scuola

L'Europa dell'Alto Medioevo

Il contesto storico-culturale

Dal latino al volgare: le lingue romanze

Gli usi del volgare

Le origini della letteratura in volgare

L'amore cortese

TESTI: ANDREA CAPPELLANO, *De amore* “Vademecum per il perfetto amante” T1

La lirica provenzale

TESTI: GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

La scuola siciliana

Le forme della lirica antica: la canzone e il sonetto

TESTI: IACOPO DA LENTINI, *Amore è uno desio che ven da' core* T4

IACOPO DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani di transizione

TESTI: GUITTONE D'AREZZO, *Ahi, lasso! or è stagion de doler tanto* (vv.1-15) T7

BONAGIUNTA DA LUCCA, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo

TESTI: DANTE ALIGHIERI, *Purg.*, XXIV, vv.49-63 e XXVI, vv.94-99 “Lo Stilnovo nella *Commedia*”

GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore* T8

GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare* T9

GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira* T11

GUIDO CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* T12

GUIDO CAVALCANTI, *Noi siàn le triste penne isbigotite* (esercitazione)

GUIDO CAVALCANTI, *L'anima mia vilment'è sbigotita* (verifica)

I CLASSICI: DANTE ALIGHIERI

L'autore e il suo tempo

La Vita Nuova

TESTI: Il libro della memoria (I) T1

La prima apparizione di Beatrice (II) T1

La negazione del saluto (X-XI)

La poetica della lode (XVIII-XIX): *Donne ch'avete intelletto d'amore* (con divisione) T2

La lode di Beatrice (XXI): *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (con divisione: esercitazione)

Mirabili effetti di Beatrice (XXVI): *Tanto gentile e tanto onesta pare* T3

Vede perfettamente onne salute (con divisione: verifica)

Il congedo e il progetto (XLI-XLII): *Oltre la spera che più larga gira* (con divisione) T4

Lo sperimentalismo delle **Rime**

TESTI: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* **T5**

Chi udisse tossir la malfatata: la tenzone con Forese Donati e la poesia comico-realistica **T6a**

Purgatorio, XXIII, vv.85-93 e 115-117: la palinodia della tenzone con Forese Donati

La **Monarchia**

Impero e Papato: il dibattito politico

La teoria dei due soli

TESTI: *Monarchia* III, XV “L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana” **T15**

Incontro con l'Opera: LA COMMEDIA

TESTI: *Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X (lettura + **visione video**)

VII, VIII, IX (sintesi + **visione video**)

I CLASSICI: FRANCESCO PETRARCA

L'autore e il suo tempo

Una nuova figura di intellettuale

Incontro con l'Opera: IL CANZONIERE

TESTI: 1, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* **T1**

3, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

16, *Movesi il vecchierel canuto e bianco* **T2**

35, *Solo et pensoso i più deserti campi* **T3**

61, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese e l'anno* **T5**

62, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* **T6**

90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* **T7**

126, *Chiare, fresche e dolci acque* **T9**

134, *Pace non trovo, e non ho da far guerra*

234, *O cameretta, che già fosti un porto* **T15** (verifica)

272, *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* **T13**

310, *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* **T14** (esercitazione)

I CLASSICI: GIOVANNI BOCCACCIO

L'autore e il suo tempo

Incontro con l'Opera: IL DECAMERON

La struttura e la cornice

I tre livelli diegetici

TESTI: *Proemio* **T2**

“La peste” I, introduzione **T3**

Andreuccio da Perugia II, 5 **T6**

Lisabetta da Messina IV, 5 **T8**

Nastagio degli Onesti V, 8 **T10**

Federico degli Alberighi V, 9 **T11**

Chichibio cuoco VI, 4 **T13**

Guido Cavalcanti VI, 9 **T14**

Approfondimento interdisciplinare: La novella di Nastagio illustrata da Botticelli

Lettura sotto l'albero

Michele Serra, *Gli sdraiati*: generazioni a confronto

Didattica della scrittura

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo: la progressione tematica

Imparare ad imparare: il testo espositivo-argomentativo

Funzione dei connettivi

Destrutturazione e ricostruzione della struttura testuale

Elaborazione di mappe concettuali

N.B. La maggior parte degli argomenti sono stati **approfonditi** e **integrati** con **materiali** in formato **digitale** e/o **cartaceo** forniti dall'insegnante.

Gli studenti con debito formativo o promossi con aiuto si atterranno alle indicazioni di lavoro riportate nei compiti per le vacanze estive.
--

Lucca, 10 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Roberta Ghio