

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Isabella Borella

Classe e indirizzo: 4^A Scientifico ordinamento

Anno scolastico 2024-25

Testi adottati:

C. Bologna, P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 1B, 2A, 2B, ed. Loescher.

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, versione integrale, ed. Loescher.

STORIA DELLA LETTERATURA

VOL. 1B

SEZIONE 2: LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO MATURO

Il Rinascimento e i suoi temi: Un problema di definizione; I confini cronologici; Il Rinascimento come «evoluzione» dell'Umanesimo. 1. Il contesto: Il quadro storico italiano; L'organizzazione economica e sociale; La Riforma protestante e il Concilio di Trento; I nuovi confini del mondo; Una rivoluzione antropologica; Classicismo e irrazionalità. 3. Luoghi e protagonisti della cultura. 4. La lingua, le lingue; Proposte e teorie alternative.

Cap. 3: NICCOLÒ MACHIAVELLI

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: Una moderna «scienza della politica»; La concezione dell'uomo e della storia. 3. *Il Principe*: Genesi e scrittura del libro; Temi e motivi; Metodo e stile; Le fonti e i modelli; La fortuna del *Principe*. 4. *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. 5. *La Mandragola*.

Visione di un power point sull'evoluzione del teatro medioevale e rinascimentale.

Testi

Da *Il Principe*: T2 I tipi di principato e come acquisirli; T4 I principati acquistati con la virtù e il valore degli esempi; T5 Il principe «nuovo»: Cesare Borgia; T6 I comportamenti adatti al principe; T8 Morale e politica; T9 Il ruolo della fortuna; T10 L'esortazione a liberare l'Italia.

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: T11 Proemio: La lezione degli antichi; cap. XII (fornito su classroom).

La Mandragola: T13 Prologo e lettura integrale della commedia. Visione della commedia in filmato. Approfondimenti: originalità dell'intreccio; la struttura dell'amore e la struttura della beffa; personaggi-tema e personaggi-struttura (materiali inseriti su classroom).

Cap. 5 POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO

1. Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo: Epica e romanzo nel Duecento. Trasmissione orale, cantari e ottava rima. Il poema epico-cavalleresco. Società cortese e visione del mondo. 3. *L'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

Testi

Dall'*Orlando innamorato*: T3 La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica (ottave 1-3 e 20-32).

Cap. 6 LUDOVICO ARIOSTO

Introduzione all'autore tramite due filmati (forniti su classroom)

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: Una difficile armonia; Un «classico moderno». 3. Le *Satire*. 4. *L'Orlando furioso*: un «classico moderno»: Un poema senza inizio e senza fine; Le trame del *Furioso*; La materia del *Furioso*. 5. Tempo e spazio nel *Furioso*: il poema del movimento. 6. Temi e innovazioni del *Furioso*; Un'enciclopedia del cosmo. 7. La lingua e lo stile: La tecnica narrativa; Le scelte linguistiche.

Testi

Dalle *Satire*: T1 L'intellettuale e il potere.

Dall'*Orlando furioso*: T3 «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori»; T4 «In principio c'è solo una fanciulla che fugge»; T7 Il castello incantato; T10 La follia di Orlando (canti XIX e XXIII); T11 Astolfo sulla luna; D4 La conclusione del poema (ottave 1-3).

SEZIONE 5: L'AUTUNNO DEL RINASCIMENTO

Controriforma e Manierismo: un problema di definizione. 1. Il contesto: Dalle guerre politiche alle guerre di religione. 2. La visione del mondo: Anticlassicismo e Manierismo; Controriforma e Manierismo. 3. La cultura del secondo Cinquecento: Il Concilio e le istituzioni culturali; L'intellettuale, l'artista, la società. La malinconia dell'artista. 4. Il dibattito letterario: L'aristotelismo critico; La *Poetica* di Aristotele; Il dibattito sul poema eroico, tra Ariosto e Tasso.

Cap. 7 TORQUATO TASSO

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: La letteratura come luogo delle contraddizioni; Il testimone di una nuova letteratura. 5. La *Gerusalemme liberata*: il poema, la storia, l'eroe. Dal *Gierusalemme* alla *Gerusalemme conquistata*. Il «poema tridentino». 6. Temi e personaggi: il poema delle contraddizioni. 7. La lingua e lo stile. Primo piano: Tasso e le arti; Galilei lettore di Tasso e Ariosto.

Testi

Dai *Discorsi dell'arte poetica*: D3 Valore del principio di unità.

Dalla *Gerusalemme liberata*: T3 L'inizio del poema e i suoi protagonisti (ottave 1-5); T5 Amore e morte: Tancredi e Clorinda; T7 Rinaldo e Armida.

VOL. 2A

SEZIONE 1: LA CIVILTÀ BAROCCA

Visione di un filmato sulla cultura barocca a partire dal contesto storico (inserito su classroom).

2. La visione del mondo: L'universo, lo spazio, il tempo; L'immagine della natura e della vita; Dal cerchio all'ellisse: l'uomo nell'universo. 3. La cultura barocca: Modelli intellettuali e istituzioni culturali; Un'estetica della modernità; La nuova scienza; La lingua.

Cap. 1: GALILEI, IL «MAGGIOR PROSATORE ITALIANO»

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: Esperienza e dimostrazione; Il cosmo di Galilei: l'ossessione della circolarità; Scienza, etica e potere. 3. Le opere maggiori. 4. La lingua e lo stile.

Testi

Dalla *Lettera a Benedetto Castelli*: D2 Scienza e Sacre scritture (1^a parte).

Da *Il Saggiatore*: La favola dei suoni.

Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: T3 I «venti caratteruzzi» della conoscenza (dalla r.19); T4 «Mondo sensibile» e «mondo di carta».

Lettura critica: M. Luisa Altieri Biagi, «Il dialogo come forma della scoperta».

Cap. 2: RETORICA E POETICA BAROCHE

1. Una poetica dell'edonismo. 2. Baltasar Gracián, *Acutezza e arte dell'ingegno*; Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*

Testi

T2 Emanuele Tesauro: La metafora.

Cap. 3: LA LIRICA

1. La lirica barocca e Giovan Battista Marino: Modelli e temi della nuova lirica.

Testi

T. Stigliani: Scherzo d'immagini.

G.B. Marino: Donna che si specchia; Apollo e Dafne; Donna che si pettina.

A.M. Narducci: Bella pidocchiosa.

Ciro di Pers: L'orologio e il tempo.

Cap. 5: IL GRAN TEATRO DEL MONDO

5. La scena italiana: La Commedia dell'arte (integrata con materiali inseriti su classroom).

Cap. 7: ORIENTAMENTI LETTERARI DALL'ARCADIA AL SETTECENTO

1. Accademia d'Arcadia e restaurazione del gusto poetico.

SEZIONE 2: DALLA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA ALL'ETÀ DEI LUMI

L'Illuminismo: un problema di definizione; Alle radici dell'Illuminismo; Le diverse fasi. 2. La visione del mondo: La crisi della coscienza europea; L'età dei Lumi: una nuova filosofia per l'Europa. 3. Modelli culturali tra Seicento e Settecento: Un nuovo ruolo per gli intellettuali; Formazione e circolazione delle idee; Nascita ed evoluzione dei giornali.

Cap. 8: LA PRODUZIONE LETTERARIA DELL'ILLUMINISMO

3. L'Illuminismo in Italia. La battaglia linguistica del «Caffè». La tortura e la peste, una questione milanese.

Testi

T4 Pietro Verri: «Cos'è questo Caffè?»; T5 Cesare Beccaria: Contro la tortura e la pena di morte.

Lettura e analisi dell'articolo 27 della Costituzione e di un passo critico di N. Bobbio: «La pena di morte non serve a migliorare la società».

Cap. 9: CARLO GOLDONI

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: La riforma del teatro; Il realismo e la lingua; Un progetto per la società. 3. *La locandiera*. Primo piano: La maschera e il carattere.

Testi

Da *Il teatro comico*: D1 Il teatro nel teatro.

Da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*: D2 «Mondo» e «Teatro».

Lettura critica di Gianfranco Folena, «L'italiano di Goldoni».

La locandiera: lettura integrale del testo e analisi critica a partire da materiali inseriti su classroom. Visione della commedia su youtube.

Da *I rusteghi*: atto I (scena I e II); atto III (scena I, II e III). Materiali forniti su classroom.

Cap. 11: GIUSEPPE PARINI

1. La vita e le opere. 2. La visione del mondo. 4. *Il Giorno*: I temi e il ruolo del poeta; La lingua e lo stile.

Testi

Da *Il Mattino*: T2 Il risveglio del «giovine signore».

Da *Il Meriggio*: T4 La «vergine cuccia».

VOL. 2B

SEZIONE 1: FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Un problema di definizione: Il Neoclassicismo; I rapporti con il Romanticismo; Una nuova prospettiva critica; Il «preromanticismo»: invenzione della critica?

Cap. 1: IL GUSTO NEOCLASSICO, IL PITTORESCO E IL SUBLIME

1. Il gusto neoclassico. 3. Verso il gusto romantico.

Testi

J.J. Winckelmann: D1 Nobile semplicità e quieta grandezza.

Cap. 2: UGO FOSCOLO

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo: La natura e la storia; Il valore delle illusioni e della letteratura. 3. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Un libro «primo» e «ultimo»; La trama e i personaggi; I temi; Il messaggio; La lingua, lo stile, le forme. 5. I *Sonetti*. 6. Il carme *Dei Sepolcri*.

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; T2 La «divina» fanciulla; T3 L'incontro con Parini.

Dai *Sonetti*: T6 Alla sera; T7 Autoritratto; T8 A Zacinto; T9 In morte del fratello Giovanni.

Dei Sepolcri (lettura integrale).

DANTE ALIGHIERI LA *COMMEDIA*

Il Purgatorio: collocazione e struttura fisica; struttura morale. Caratteristiche del Dante *agens* e delle anime purganti.

Testi

Parafrasi e analisi dei canti I, II, III (vv. 102-145), V (vv. 130-136), VI, XI, XXIII, XXIV (fino al v. 99), XXX.

Riassunto dei canti IX, X, XXI, XXII.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

LE TIPOLOGIE TESTUALI: Il testo espositivo-informativo. Il testo argomentativo: funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche. I procedimenti della scrittura argomentativa. Suggerimenti per scrivere. Stesura di testi argomentativi.

Per i testi espositivi-informativi e argomentativi si vedano: Antologia *Alberi infiniti*, vol. A pp.698-700; 702-705; 752-755; L. Serianni, *La comunicazione e il testo*, pag. 107-115 e 138-142.

La docente

Prof.ssa Isabella Borella

Lucca, 10 giugno 2025