

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **Italiano**

Prof. Antonella Martini

classe 4B Liceo scientifico ordinario

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Niccolò Machiavelli

La vita. Le idee. *Il principe*.

Il Principe, capitoli: I, VI, VII, XV, XVI, XXV, XXVI

La letteratura cavalleresca nel Quattrocento.

I precedenti medievali, i cantari. Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato.

Ludovico Ariosto

La vita; l'*Orlando furioso*: di cosa parla il *Furioso*, i temi principali, le strategie narrative.

Orlando furioso: Proemio (I, 1-4); Il primo canto; Orlando e l'archibugio; Cloridano e Medoro; Il palazzo di Atlante (XII, 1-35); La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-3), Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-87)

T. Tasso

La vita. Il poema eroico e i *Discorsi sull'arte poetica*. La *Gerusalemme liberata*: una visione conflittuale

Gerusalemme liberata: Proemio (I,1-5); I personaggi (I, 6-11); Tancredi e Clorinda (III, 13-31; VI, 23-31); La morte di Clorinda (XII, 51-53, 57-61, 64-69); Rinaldo nel giardino di Armida (XVI, 18-20, 30-31); Rinaldo nella selva di Saron (XVIII, 18-25)

IL SEICENTO

La poesia lirica barocca.

L'anticlassicismo: caratteri anticlassici dell'estetica barocca. L'immaginario barocco. Retorica e lirica barocche.

Gracian, Ingegno e acutezza; Tesoro, La metafora;

G.B. Marino, *Apollo e Dafne*, Lubrano, *Metamorfosi di natura*; Marino, *Donna che si pettina*, Narducci, *Bella pidocchiosa*; C. di Pers, *Orologio a rote*

Galileo Galilei e la prosa scientifica: la nuova scienza; le Lettere copernicane; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

da *Sidereus Nuncius*: "La superficie della luna"; da *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni"

IL SETTECENTO

Carlo Goldoni

Il teatro prima di Goldoni: la commedia dell'arte. Goldoni e la riforma del teatro.

Visione de *La locandiera* nell'allestimento della Compagnia stabile del Leonardo
(www.youtube.com/watch?v=b2XArThcEMc&t=1065s)

La letteratura illuminista in Italia

Le idee degli illuministi: come pensare. L'illuminismo in Italia: i centri; l'illuminismo milanese: il "Caffè"; la battaglia linguistica e letteraria del "Caffè".

P. Verri, L'introduzione al "Caffè"; A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*.

Giuseppe Parini:

Parini fra classicismo e illuminismo; valore etico e civile della poesia. Le *Odi* e la satira della nobiltà: *Il giorno*.

da *Odi*: La salubrità dell'aria; da *Discorso sopra la poesia*: Per una poesia civile.
Il giorno: Il risveglio del giovin signore

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Neoclassicismo e Preromanticismo

Cronologia essenziale del Settecento. Il gusto neoclassico: la bellezza ideale. Il gusto preromantico: il sublime di Burke; la poesia cimiteriale; il primitivo e i *Canti di Ossian*; il romanzo gotico.

J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura*: Il Laocoonte;

Ugo Foscolo.

La vita e la fortuna. Classicismo e preromanticismo foscoliani. Le idee e i temi: materialismo e illusioni; la "lacrimata sepoltura", la funzione del ricordo, la poesia eternatrice. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Le *Poesie*, *Dei Sepolcri*.

da *Poesie*, *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della nostra patria è consumato"; "La Bellezza, l'amore, le illusioni"; "L'incontro col Parini" (passi); La Lettera da Ventimiglia (passi)
Dei sepolcri

DANTE ALIGHIERI: *Commedia*

Purgatorio: canti I, II, III, V, VI, X, XI, XVI

Il docente

Antonella Martini

10 giugno 2025

