

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 4D anno scolastico 2024-25

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 - Il Manierismo

- Da Michelangelo e Raffaello al Manierismo (ripasso)
- Andrea del Sarto: la Madonna delle arpie
- Pontormo: Giuseppe in Egitto a confronto con analogo soggetto di Andrea del Sarto; Deposizione Capponi
- Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra
- Parmigianino: Madonna dal collo lungo

Modulo 2 - La pittura della Controriforma e l'Accademia degli Incamminati

- I trattati di Gilio e Paleotti
- L'Accademia degli Incamminati
- Ludovico Carracci: Annunciazione
- Annibale Carracci: la pittura di genere, Il mangiafagioli e La bottega di macelleria; La fuga in Egitto ed il paesaggismo; la volta della Galleria Farnese; la Cappella Cerasi

Modulo 3 - Caravaggio

- La prima produzione romana tra pittura di genere e natura morta: Bacchino malato; Il ragazzo morso da un ramarro, Il riposo durante la fuga in Egitto; La canestra di frutta e le allegorie; Scudo con testa di Medusa; la Maddalena penitente e lo stravolgimento iconografico
- La svolta della Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo e San Matteo e l'Angelo
- La Cappella Cerasi La conversione di San Paolo e La crocifissione di San Pietro (analisi di entrambe le versioni)
- La morte della Vergine
- DIDATTICA ORIENTATIVA:
 - La luce in Caravaggio: realizzazione di un'immagine fotografica che permetta di comprendere il processo creativo e compositivo del pittore

- Le fonti:
 - Caravaggio, l'allievo della natura da G.P. Bellori, *Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, 1672

Modulo 4 - Il Barocco

- Gianlorenzo Bernini scultore: Apollo e Dafne, David, Enea Anchise e Ascanio, Ratto di Proserpina
- Bernini e Urbano VIII: gli interventi a San Pietro e il Baldacchino
- La fusione delle arti e il meccanismo della duplice visione nella Cappella Cornaro
- Gianlorenzo Bernini architetto: Sant'Andrea al Quirinale e piazza San Pietro
- Francesco Borromini: Galleria di Palazzo Spada; S. Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza
- Le fonti:
 - L'estetica barocca della meraviglia da R. Wittkower, *Retorica e procedura barocca*, in *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1993, pp. 122-123
 - Brano su Apollo e Dafne tratto da T. Montanari, *Le statue giuste*, Editori Laterza, 2024, pp. 112-115

Modulo 5 - Il Neoclassicismo

- Winckelmann e Mengs e l'estetica neoclassica; il Circolo del Cardinale Albani
- Jacques Louis David: il Giuramento degli Orazi e La morte di Marat

Modulo 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo

- La crisi dei valori illuministici: Il giuramento dei confederati sul Rütli, La disperazione dell'artista (Füssli)
- La rappresentazione dell'inconscio: L'incubo di Füssli e Il sogno della ragione genera mostri di Goya
- Goya: I capricci, La famiglia di Carlo IV di Borbone, Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- La poetica del sublime tra Burke e Kant; Turner: Il ponte del diavolo, acquerelli veneziani, La tempesta, L'incendio al Parlamento; Friedrich: Monaco in riva al mare e Il viandante su un mare di nebbia (confronto tra il mezzo pittorico e poetico nell'Infinito di Leopardi)
- Il Romanticismo francese: Géricault: La zattera della Medusa e Delacroix: La libertà guida il popolo
- Le fonti:
 - *Che cos'è il Romanticismo*, tratto da Charles Baudelaire, *Scritti sull'arte*

Modulo 7 - Il Realismo

- La pittura di paesaggio: la Scuola di Barbizon, Corot (due versioni de Il ponte di Narni) e Daubigny (Tramonto sull'Oise)
- La denuncia sociale: Le spigolatrici di Millet, Gli spaccapietre di Courbet

Modulo 8 - Educazione civica

- Raccontare il lavoro: laboratorio di indagine fotografica

Modulo 9 - Impressionismo

- L'Impressionismo: genesi del movimento; Paul Durand- Ruel e la fama degli Impressionisti
- Monet: Impressione sole nascente, le serie de La cattedrale di Rouen, La gare Saint-Lazare, Le ninfee
- La Grenouillère: Monet e Renoir a confronto; Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli
- Degas: La classe di danza, L'assenzio
- FONTI e APPROFONDIMENTI:
 - *Zola in difesa degli Impressionisti* tratto da É. Zola, *Il naturalismo al Salon*, in *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte*, Donzelli editore, Roma 2006, pp. 86-88

DISEGNO

Modulo 1 - Applicazioni di Teoria delle Ombre in Assonometria

- Ombre di segmenti e figure piane in Assonometria
- Ombre di solidi ed elementi semplici in Assonometria
- Ombre di solidi composti in Assonometria

Modulo 2 - Proiezioni prospettiche

- Introduzione teorica e generalità; l'impianto prospettico
- Prospettiva centrale ed accidentale di figure piane
- Prospettiva centrale ed accidentale di solidi semplici
- Prospettiva centrale ed accidentale di solidi composti

Modulo 3 - Primi passi di progettazione

- Disegno di un'architettura tramite assemblaggio di solidi semplici
- Rappresentazione in prospettiva del progetto

Lucca, 10/06/2025.

Firma del docente

