

Programma di Latino classe 4D a.s. 2024/2025

LETTERATURA LATINA

Libro di testo: DE TE FABULA NARRATUR VOL. 1 e 2 di Garbarino, Manca, Pasquariello, Paravia Editore

CESARE

La vita di un protagonista del suo tempo. La letteratura tra politica e centralità dell'uomo. Il genere dei Commentarii. Il De bello gallico (approfondimento della figura di Vercingetorige). Il De bello civili. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei Commentarii. La lingua e lo stile dei commentarii.

Lecture dal latino

La posizione geografica della Gallia e le popolazioni (dal De bello gallico)

Vercingetorige si mette a capo della rivolta (dal De bello gallico)

Vercingetorige propone una nuova strategia (dal De bello gallico)

Alesia (dal De bello gallico)

La proposta del cannibalismo (dal De bello gallico)

La resa di Vercingetorige (dal De bello gallico)

Lecture dall'italiano

La macchina dell'assedio (dal De bello gallico)

Il discorso di Critognato (dal De bello gallico)

La resa di Vercingetorige (dal De bello gallico)

Lo scontro finale: la disfatta dei Galli (dal De bello gallico) con testo latino a fronte

CICERONE

La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale. Cicerone e il primato della politica. L'oratoria ciceroniana. La figura dell'oratore e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche. La filosofia politica a difesa della res publica. La riflessione filosofica. Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani. Le caratteristiche particolari dell'epistolario di Cicerone. Lo stile di Cicerone: la concinnitas.

Lecture dal latino

Il dovere (dal De officiis I,7)

I doveri dell'uomo politico (dal De officiis)

L'interesse del singolo coincide con quello della società (dal De officiis)

SALLUSTIO

Un homo novus fedele seguace di Cesare. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi: la legittimità dell'attività storiografica. Le caratteristiche della storiografia di Sallustio. Il De Catilinae coniurationis. Il Bellum Iugurthinum. Le Historiae. Lo stile: inconcinnitas, arcaismi, brevitatis e varietas.

L'ETA' DI AUGUSTO

Caratteri generali

Il princeps, fulcro della vita politica e culturale

La politica culturale del princeps

Mecenate: il “ministro della cultura” augusteo

VIRGILIO

Vita e poesia: un binomio inscindibile

I caratteri della poesia di Virgilio

Virgilio e il suo rapporto con Augusto

Le Bucoliche

Le Georgiche (approfondimento sulla teodicea del lavoro)

L'Eneide (con particolare attenzione al libro IV: approfondimento della storia d'amore fra Enea e Didone)

Lecture dall'italiano

Titiro e Melibeo (dalle Bucoliche)

Elogio dell'Italia (dalle Georgiche)

La comunità delle api (dalle Georgiche)

Il primo discorso di Didone a Enea (dall'Eneide) con testo latino a fronte

La risposta di Enea a Didone (dall'Eneide) con testo latino a fronte

Il secondo discorso di Didone a Enea (dall'Eneide) con testo latino a fronte

Il discorso di Anna alla sorella (dall'Eneide) con testo latino a fronte

L'incontro tra Didone ed Enea negli Inferi (dall'Eneide) con testo latino a fronte

Lecture dal latino (con lettura metrica)

Il ritorno dell'età dell'oro vv.1-25 (dalle Bucoliche)

La teodicea del lavoro vv. 118-146 (dalle Georgiche)

Il proemio vv.1-11 (dall'Eneide)

ORAZIO

La vita: un poeta di umili origini destinato al successo. Orazio: interprete sensibile di un'epoca contraddittoria. Il rapporto tra Orazio e Augusto. Le caratteristiche dello stile di Orazio: la callida iunctura e il labor limae.

Le Satire: rivisitazione di un genere tipicamente romano

Gli Epodi: il ritorno all'antica aggressività giambica

Le Odi: un monumento al genere lirico

Le Epistole: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere con particolare attenzione all'Ars poetica

Lecture dall'italiano

L'insoddisfazione degli uomini (da Le Satire)

Gli uomini sono avidi ma...est modus in rebus (da Le Satire)

Il tempo e la morte (da Le Odi) con testo latino a fronte

Lecture dal latino

Meglio non innamorarsi di Pirra (da Le Odi)

Lascia il resto agli dei (da Le Odi)

Carpe diem (da Le Odi)

Aurea mediocritas (da Le Odi)

LIVIO

Vita: un letterato in viaggio studio a Roma. Uno storico tra passato e presente. Il suo rapporto con Augusto. Lo stile: la patavinitas e la lactea ubertas. Il metodo storiografico di Livio: un letterato prima che uno storiografo. La storiografia romanocentrica di Livio. Il valore della storia per Livio. L'importanza dell'exemplum. Caratteristiche dell'opera *Ab urbe condita*.

Lecture dall'italiano

Cincinnato, il dittatore virtuoso (da *Ab Urbe condita*) con testo latino a fronte

OVIDIO

La vita: dalla vita mondana all'esilio sul Mar Nero. Ovidio, poeta della nuova Roma. Il suo rapporto con il principato e con Augusto. Il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli *Amores* (l'amore come *lusus*). L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*. Ovidio precettore d'amore: l'*Ars amatoria*. Un calendario in poesia: i *Fasti*. L'epica nuova delle *Metamorfosi*. Le elegie dall'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*.

Lecture dall'italiano

Lettera di Didone ad Enea (dalle *Heroides*)

EDUCAZIONE CIVICA

La guerra giusta. La Costituzione italiana e la guerra. I caschi blu. Il diritto umanitario. Il trattamento dei civili: le Convenzioni di Ginevra. La corte penale internazionale.

Lavori di gruppo per costruire tabelle di sintesi e di ripasso, schemi logici/mappe concettuali dei principali argomenti affrontati. Confronti con autori. Approfondimenti e ricerche.

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

Lucca, 10 giugno 2025