

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA Francese

Prof.ssa Eleonora Mei e Isabelle Borraccino (conversatrice)

Classe e indirizzo 4LC

Anno Scolastico 2024/2025

Materiale

- Giachino, Léfèbvre, Bertini, *Echos 1*, Mondadori
- Boutégège, *Exploits B2*, CIDEB
- Irène Némirovsky, *Le Bal*, Hachette

Le Grand Siècle	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Le alunne/gli alunni conoscono:</p> <p>Pp. 106 – 108, 111 - 115</p> <ul style="list-style-type: none">• I fattori che hanno portato all'affermazione della monarchia assoluta• Gli elementi distintivi del Barocco e del Classicismo pp.112-113• Il ruolo delle diverse istituzioni (corte, salotti, accademie) nella creazione artistica• Le regole imposte dall'Académie Française alla creazione letteraria• Le specificità del genere teatrale e i vincoli che impone• Gli elementi che caratterizzano le forme testuali della tragedia e della commedia e il lessico specifico del testo teatrale• Corneille p. 117-118<ul style="list-style-type: none">- Le Cid, pp. 121-122 « Il faut venger un père et perdre une maîtresse »- Le Cid, acte I, scène 5 « Rodrigue, as-tu du cœur ? » (photocopie)	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• presentare in uno specifico testo letterario i legami con la sua epoca di produzione• illustrare i caratteri fondamentali dell'assolutismo• reperire in un testo letterario gli elementi riferibili all'estetica barocca o all'estetica classica• riformulare il contenuto di un'opera / un estratto letterario• analizzare un passaggio di una tragedia classica, facendo riferimento a precisi indizi testuali (figure retoriche, campi lessicali) per giustificare un'interpretazione• caratterizzare i personaggi di una commedia, con riferimento alla società del tempo• riconoscere diversi modi di espressione del comico• riconoscere e presentare il procedimento argomentativo nella forma testuale della favola

<ul style="list-style-type: none"> • Racine, p. 154-155 <ul style="list-style-type: none"> - Phèdre, trama p. 161 - Acte II, scène 5, « La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte, pp. 164 – 165 - Acte IV, scène 6, « Ils s'aiment » pp.166- 167 • Pascal, pp. 129-131 <ul style="list-style-type: none"> - Pensées. « La grandeur de l'homme », p. 131 - Pensées. « Si vous perdez, vous ne perdez rien » pp.132-133 • La Fontaine, pp. 169 – 170 <ul style="list-style-type: none"> - Fables, « La cigale et la fourmi », p. 171 - Fables, « Le corbeau et le renard » p. 172 • Perrault (photocopie) <ul style="list-style-type: none"> - Le Petit Chaperon Rouge (photocopie) - Cendrillon (photocopie) - La Barbe Bleue (photocopie) • Molière pp. 135 – 137 <ul style="list-style-type: none"> - L'Avare, « Mon pauvre argent, mon cher ami », pp.144-145 - Le Malade imaginaire, trama p.146 - Acte I, scène 5 « C'est pour moi que je lui donne ce médecin » pp.146-147 	
--	--

Le siècle des Lumières	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Le alunne/gli alunni conoscono:</p> <p>Pp.192-195, 198-201</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli avvenimenti che provocano la fine dell'Ancien Régime • Gli elementi fondamentali della dottrina filosofica fondata sul primato della ragione • Il progetto dell'Encyclopédie • L'evoluzione del romanzo, dalle origini del romanzo cortese fino al XVIII secolo • Le caratteristiche del racconto filosofico e del romanzo epistolare • I registri letterari, in particolare l'ironia e la satira • Montesquieu pp. 204 – 205. <ul style="list-style-type: none"> - Les lettres persanes, Lettre XXIV « Ce roi est un grand magicien » pp. 206-207 - L'esprit des lois, « Les nègres esclaves » pp. 209-210 • Voltaire pp. 211 – 213 <ul style="list-style-type: none"> - Candide, la trama p.216 - Candide, « Tout est au mieux » pp.217-218 - Candide, « Il faut cultiver notre jardin » pp.221-222 - Candide, « Le nègre de Surinam » (photocopie) • Diderot pp.226-227 <ul style="list-style-type: none"> - L'Encyclopédie p.228 • Rousseau pp.232 – 236 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare con precisione le caratteristiche di diverse forme argomentative (saggio, favola, discorso, racconto filosofico, romanzo epistolare) • giustificare l'utilizzo della letteratura come mezzo di divulgazione delle idee • analizzare in un'argomentazione il punto di vista e la progressione del ragionamento • riconoscere alcune strategie argomentative, quali il rovesciamento del punto di vista e l'uso di particolari registri • comprendere l'efficacia argomentativa dell'ironia • distinguere l'intenzione di convincere e quella di persuadere, con i relativi indizi testuali • identificare le caratteristiche della scrittura autobiografica • riconoscere gli elementi di una nuova sensibilità, basata sulla valorizzazione delle emozioni e sul rapporto con la natura • trovare analogie e differenze tra una creazione letteraria e una creazione artistica (film)

<ul style="list-style-type: none"> - Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, p-236-237 - Émile ou de l'éducation, livre III « Une leçon dans la forêt » (photocopie) 	
--	--

La classe ha partecipato a un soggiorno linguistico a Nizza presso la scuola di lingue "Azurlingua" dal 23 al 28 febbraio 2025.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Primo periodo: lecture intégrale et commentaire oral du roman d'Irène Némirovsky intitulé *Le bal* (analyse détaillée des six chapitres du roman et des différents thèmes)

Secondo periodo, dal manuale Exploits B2:

Unité 1:

- La vie ensemble
- Conflits de génération (vidéo clip *Toute la vie* des Enfoirés)
- Vision d'une vidéo sur les Restos du cœur
- Famille, je vous invente
- Vidéo: extrait du film *La famille Bélier*
- Compréhension orale intitulée « la famille d'accueil » et conversation sur le thème

Vision du film *Bienvenue chez les ch'tis* avec activités de compréhension

Vision du film *Intouchables*

Exposés en classe pour la préparation du séjour linguistique à Nice

Débat en classe : courir après son temps

L'emploi du temps des enfants

Éducation civique :

L'abolition de l'esclavage en 1848 et son contexte historique (analyse détaillée d'un tableau sur le site l'histoire par images)

L'esclavage moderne : exposés réalisés par les élèves sur cet argument

Lucca, 10 giugno 2025

Firma del docente

