



# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ITALIANO

Prof. DAFNE FOGLI

classe e indirizzo 4LC LICEO LINGUISTICO anno scolastico 2024/2025

libri di testo:

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 2, 3 e 4, ed. Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*
- Dispense fornite dall'insegnante

## LETTERATURA E TESTI

**La civiltà umanistico-rinascimentale:** le idee e le visioni del mondo; i centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; i centri dell'Umanesimo; testi: Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

**Ludovico Ariosto:** la vita; le opere minori; l'*Orlando Furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; organizzazione dell'intreccio e *entrelacement*; il tema dell'inchiesta (la *quête*); dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; ironia, straniamento e desacralizzazione; personaggi sublimi e pragmatici; pluralismo prospettico e narrazione polifonica; lingua e metrica del poema; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: proemio I,1-4; I, 5-81; XXIII, 100-136.

**Niccolò Machiavelli:** la vita e l'attività politica; l'epistolario; lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori*; le opere minori; lettura integrale della commedia *La mandragola*; *De Principatibus*: genesi e composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo empirico e la “verità effettuale”; concezione naturalistica dell'uomo e principio d'imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; realismo scientifico e utopia profetica; la lingua e lo stile “dilemmatico”; lettura e commento dei seguenti testi del **Principe**: dedica; capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

**Torquato Tasso:** la vita tormentata; la difficile ricerca di un compromesso tra obbedienza alle regole controriformistiche e esigenze artistico-letterarie; la creazione di un'epica cristiana: la “Gerusalemme liberata”; lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti testi del poema: il proemio (canto I, ottave 1-5); il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 51-53, 57-61, 64-69).

Brevi cenni sulla fine del Rinascimento ed il passaggio all'età della Controriforma: aumento del controllo ecclesiastico sulla cultura e la nascita dell'*Indice dei libri proibiti*.

Il XVII secolo ed il suo “doppio volto”: tra Barocco e Scienza Nuova.



# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

**L'età barocca:** significato ed impiego del termine “barocco”; la predominanza del senso della vista; analogia, metafora e “concetto”.

La letteratura barocca in Italia: la rottura del canone classico; il gusto del pubblico come criterio guida del poeta; la poetica della “meraviglia”.

**Giovan Battista Marino:** cenni su vita, opere e poetica; lettura, parafrasi, analisi e commento del madrigale *Donna che si pettina*.

Il XVIII secolo e la nascita dell'**Accademia dell'Arcadia**; caratteri principali di tale accademia e della sua produzione lirica; confronto tra lirica arcadica e lirica barocca.

La seconda metà del '700 e la nascita dell'**Illuminismo**: di questo vasto e variegato movimento culturale sono stati presi in esame i caratteri e le radici culturali e sociali, i nuovi mezzi e luoghi di produzione e diffusione delle idee e della cultura.

**L'Illuminismo italiano:** i caratteri distintivi; illuminismo napoletano e milanese; la nuova condizione dell'intellettuale; i luoghi della produzione culturale; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. 16 e 28; Pietro Verri, *Cos'è questo “Caffè”*?

Linee di tendenza della letteratura tra Sette e Ottocento in Europa e in Italia: **Preromanticismo e Neoclassicismo**

**Ugo Foscolo:** la vita; la cultura e le idee: illuminismo, classicismo e preromanticismo; il materialismo; la triplice funzione della letteratura e delle arti; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello di Goethe e la delusione storica; caratteri del romanzo epistolare; lettura e commento dei seguenti brani dell'opera: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Illusioni e mondo classico*; la produzione lirica di Foscolo: le due edizioni delle *Poesie* ; le particolari caratteristiche espressive dei sonetti foscoliani; lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; *Dei sepolcri*: l'occasione storica che portò alla composizione del carme e il suo argomento; le caratteristiche del discorso poetico; la struttura lirico-argomentativa del carme; lettura, parafrasi, analisi e commento dei vv. 1-90, 151-197, 226-234.

## DIVINA COMMEDIA

- **Il Purgatorio** : caratteri generali (struttura fisica, ordinamento morale e temi principali);
- **Canti I, III, V, VI, VIII, X, XXIII, XXX** (vv. 40-54), **XXXIII** (vv. 136-145): lettura, parafrasi, analisi e commento.

## COMPETENZE DI SCRITTURA:

- analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)



# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Data, Lucca 10 giugno 2025

La docente

*Dafne Fogli*