

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.	Sirugo Nicola
Classe e indirizzo	4LD Liceo Linguistico
Anno Scolastico	2024/25

1 – Alto Medioevo, le stagioni del romanico e del gotico

Periodo: settembre-ottobre-novembre

Argomenti trattati

- L'Alto Medioevo.
 - Ravenna tra il V e il VI secolo, le tre stagioni artistiche e politiche.
 - Il *Mausoleo di Galla Placidia*: la struttura architettonica, le decorazioni interne, l'iconografia, il mosaico del buon pastore.
 - *Sant'Apollinare Nuovo*: architettura e decorazioni interne.
 - La *Basilica di San Vitale*: architettura e decorazioni interne.
- La stagione del Romanico: contesto storico, culturale e politico.
 - Gli elementi dell'architettura romanica.
 - La *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano.
 - Il *Battistero di San Giovanni* a Firenze.
 - La *Basilica di San Miniato al Monte* a Firenze.
 - *Il Duomo di Pisa e il complesso di Piazza dei Miracoli*.
- La stagione gotica: le trasformazioni politiche e culturali, la figura di Federico II, la crisi del papato e dell'impero, la crisi del Trecento e la diffusione della cultura.
 - La chiesa gotica: la nascita con l'abate Suger e gli elementi strutturali e decorativi tipici.
 - La *Basilica di San Francesco* ad Assisi.
 - L'edilizia civile: i broletti lombardi, *Palazzo Vecchio* a Firenze, il *Palazzo Pubblico* di Siena.
 - Giotto
 - Il *Crocifisso di Santa Maria Novella*.

- Il ciclo delle *Storie di San Francesco*: la *Rinuncia degli averi* e l'*Omaggio di un uomo semplice*.
- La tecnica dell'affresco: l'innovazione e il passaggio dalla tecnica "a pontate" a quella "a giornate".
- La *Cappella degli Scrovegni*: il *Compianto sul Cristo morto*.

2 – Il Rinascimento

Periodo: novembre - dicembre

Argomenti trattati:

- Il primo Rinascimento, l'Umanesimo e il contesto storico.
- Brunelleschi: il concorso del 1401, "Spedale degli Innocenti", "Cupola di Santa Maria del Fiore".
- Donatello: "San Giorgio", "Banchetto di Erode", "David".
- Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci, "Trinità".
- Piero della Francesca: vita, stile, "La Flagellazione di Cristo".
- Sandro Botticelli: vita, stile, influenze culturali della Firenze medicea, "La primavera", "La nascita di Venere".
- Andrea Mantegna: "Cristo morto".
- Antonello da Messina: influenze culturali, "L'annunciata".

3 – Il Cinquecento.

Periodo: gennaio - febbraio

Argomenti trattati:

- Leonardo Da Vinci: vita, "Adorazione dei magi", "Annunciazione", "Gioconda", "Ultima Cena"
- Michelangelo: "Pietà", "David", "Tondo Doni", affreschi della volta della Cappella Sistina, "Giudizio Universale", progetto della Basilica di San Pietro e cupola.
- Raffaello: vita, stile, le stanze vaticane, "Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Francesco Rossi".

4 – La Maniera Veneta e la stagione del Barocco.

Periodo: marzo-aprile

Argomenti trattati:

- La Maniera Veneta.
 - Giorgione da Castelfranco: "Tempesta", "Venere dormiente".
 - Tiziano Vecellio: "Amor sacro e Amor profano", "Venere di Urbino", "Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese".

- Caravaggio
 - “Ragazzo morso da un Ramarro”.
 - “Canestra di frutta”.
 - “Vocazione di San Matteo”.
 - “Crocifissione di San Pietro”.
 - “Morte della Vergine”.
 - “David con la testa di Golia”.
- Artemisia Gentileschi: “Giuditta e Oloferne”.
- Il Barocco: il contesto storico e i caratteri principali.
 - Gian Lorenzo Bernini: “David”, “Apollo e Dafne”, il Baldacchino di San Pietro, la Cappella Cornaro e “L’estasi di Santa Teresa”, il colonnato di San Pietro.
 - Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane.
- Velasquez: “Famiglia di Filippo IV (Las meninas)”.

5 – Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Periodo: aprile – maggio

- Il Neoclassicismo: canoni, protagonisti e contesto culturale
 - Antonio Canova: “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche che si abbracciano”, “Le tre Grazie”.
 - Jaques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”
- Francisco Goya: i “Capricci” e “Il sonno della ragione genera mostri”, “Famiglia di Carlo IV”, “Maja desnuda”, “Maja vestida”, “3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”, “Saturno che divora uno dei suoi figli”.
- Il Romanticismo: i caratteri principali, il contesto culturale europeo e italiano e le categorie del Sublime e del Pittoresco.
 - John Constable: “Il mulino di Flatford”.
 - William Turner: “Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834”.
 - Caspar David Friedrich: “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”.
 - Théodore Gericault: la serie sui dieci alienati e “Alienata con monomania dell’invidia”, “La zattera della Medusa”.
 - Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”.
 - Francesco Hayez: “La meditazione”, “Il bacio”

Lucca, 10 giugno 2025

Firma del docente
Nicola Sirugo