

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO  
A.S. 2024/2025

CLASSE 4 SD Scienze Applicate

INSEGNANTE: Prof.ssa Maria Grazia Pino

Testi adottati:

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta*, vol 1b

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta*, vol 2 a

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta*, vol 2 b

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*

Ripasso della tradizione epico-cavalleresca medievale: il ciclo carolingio e il ciclo bretone, la fusione originale dei due cicli nelle corti del '400

Cenni su M.M.Boiardo, *Orlando innamorato*

Lettura e analisi di *Orlando innamorato*, canto I, ottave 1-3

**L.Ariosto**, la vita e le opere, le *Satire*. L'*Orlando furioso*. I modelli, i temi, le strategie narrative

Lettura e analisi di *Satire*, VII, 199-204

Lettura e analisi di *Orlando furioso*, canti I, XII (1-35- il palazzo di Atlante), XIII(100-136, la pazzia di Orlando), XIV(1-3, la pazzia), XXXIV(Astolfo sulla luna)

**N.Machiavelli**, la vita e le opere, le idee, le *lettere*, *il Principe*, genesi e struttura del libro, i temi, la lingua e lo stile, i *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio* (cenni), *La Mandragola*

Lettura e analisi di

*lettera al Vettori*, 10 dicembre

*il Principe*, capp. I,VI,VII, XV, XVIII, XXV, XXVI

*Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*, II, 2

*La Mandragola*, Prologo (in fotocopia), atto II, scena II; atto II, scena VI; atto V, scena IV

Visione integrale della commedia

**T.Tasso**, la vita e l'opera, il tormentato rapporto con la corte, la "follia". *I Discorsi dell'arte poetica* e l'idea del *poema eroico*. *La Gerusalemme liberata*: una visione conflittuale, la trama, i protagonisti, i temi, la poetica

Lettura e analisi di

*Gerusalemme liberata*, I,1-5; VII; 1-13; XII, 51-53, 57-61,64-69; XIII, 38-46; XVI, 9-10,17-20, 29-35;

**Il Seicento, il Barocco**. L'evoluzione del teatro nel seicento. Il grande teatro europeo in Inghilterra, Spagna. Francia. I cambiamenti dello spazio teatrale. Il teatro in Italia: la nascita del *melodramma* e la *commedia dell'arte*

**Il Settecento e l'Illuminismo**. L'Illuminismo milanese, i fratelli Verri, *Il caffè*.

Lettura e analisi di *Che cos'è questo caffè*

**Carlo Goldoni**. La riforma della commedia: dalle maschere alla *commedia di carattere*; le tappe della riforma, *La Locandiera*. Dall'esaltazione alla critica della borghesia: *la trilogia della villeggiatura*. Le commedie corali e popolari: *Le baruffe chiozzotte*

Lettura e analisi *La Locandiera*, atto I, scena XX e atto III, scene 18-20; *Le smanie per la villeggiatura*, "Vittoria e Giacinta"; *Le baruffe chiozzotte*, "Zucca barucca". Visione di alcune scene del I atto de *La Locandiera* e de *Le smanie per la villeggiatura*

**G.Parini**, la vita e l'opera. Il *Discorso sopra la nobiltà*; *il Giorno*: articolazione, temi, lingua.

Dal *Discorso sopra la nobiltà* lettura e analisi di *Il poeta e il nobile*

Da *il Giorno*, *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia*

**Le tendenze estetiche dell'ultimo Settecento:** il Neoclassicismo e Canova; il "Preromanticismo"

**U.Foscolo**, la vita, gli entusiasmi e la delusione napoleonica, l'*esilio*. Le opere, il modello del romanzo epistolare (Goethe, Rousseau), *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, le *poesie*, genesi, articolazione e temi di *Dei Sepolcri*. Stile, lingua, tecniche compositive

lettura e analisi di

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* prima lettera ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"), l'amore e il bacio di Teresa, le *illusioni*; l'incontro con Parini, la *Lettera da Ventimiglia*.

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*, vv 1-40, riassunto vv. 41-90, vv 91-96, riassunto vv.97-113, vv 114-136, riassunto vv.137-225, vv.226-295

**Il Romanticismo:** definizione, origine e aree di diffusione, temi. La rivista *Athenaeum*, il gruppo di Jena e il gruppo di Francoforte

**Divina Commedia, Purgatorio**, lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, XVI, XXVII, XXX; riassunto canti XXVIII e XXIX, XXXI e XXXIII

Drammaturgia scientifica: *Gli occhiali di Rosalind* (lezione di preparazione e visione dello spettacolo teatrale)

Educazione civica: Il cittadino e il potere, lo stato e l'uso della forza in Machiavelli e nella Costituzione italiana

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Grazia Pino

Lucca, 8 giugno 2025