



Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSE 4SE

Docente: Prof. Luigi Romano

DISEGNO

Prospettive centrali e accidentali. Metodi e tecniche.

Proiezioni prospettiche

- Elementi necessari per costruire la prospettiva lineare.
- Enti geometrici necessari per costruire la prospettiva lineare.
- Cerchio di distanza e cono ottico: distanza ottimale dell'osservatore dal quadro.
- Posizione dell'osservatore, altezza della linea d'orizzonte e criteri da adottare.
- Prospettiva accidentale, risoluzione con il metodo delle tracce e fughe.
- Prospettiva centrale, risoluzione con il metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza.
- Applicazione dei metodi prospettici a figure piane e solide.

STORIA DELL'ARTE

Il Barocco

I Carracci e Caravaggio:

- Natura e ideale nell'arte dei Carracci;
- La luce del vero, Caravaggio.

L'età del Barocco in Italia:

- Il marmo prende vita, Gian Lorenzo Bernini;
- L'architettura estrema di Borromini;
- La grande pittura barocca, Pietro Da Cortona;
- La Venezia di Longhena, Torino di Guarini.

L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Neoclassicismo:

- Un nuovo canone di bellezza;
- Il nuovo classicismo dell'architettura.

Il Romanticismo:

- Una sensibilità nuova, Francisco Goya;
- Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese, Constable e Turner;
- Friedrich e l'anima della natura;
- La pittura in Francia, Ingres, Géricault e Delacroix.

Di fronte al mondo: il Realismo

Il Realismo del secondo ottocento:

- Educarsi al vero, la pittura in Francia, la Scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet e Daumier.

L'impressionismo:

- I maestri della pittura impressionista:
 - Edouard Manet;
 - Claude Monet;
 - Pierre-Auguste Renoir;
 - Edgar Degas.

ORIENTAMENTO

Quadri Viventi.

Lucca; 06.06.2025

Il docente

I rappresentanti di classe
