

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VALLISNERI" - LUCCA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV SE

Libri adottati:

Giunta, *Lo specchio e la porta*, DEA SCUOLA Volumi 1B, 2A, 2B
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*.

Volume 1b

SEZIONE 3: Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma

PERCORSO 1

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e le opere

Il Principe

Una classificazione degli Stati

dal *Principe*, cap. I

Virtù e fortuna dei principi nuovi

dal *Principe*, cap. VI

Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà

dal *Principe*, cap. XV

Fortuna e virtù

dal *Principe*, cap. XXV

Bisogna essere pronti a tradire

dal *Principe*, cap. XVIII

La mandragola: struttura e trama

PERCORSO 7

TORQUATO TASSO

La vita

La Gerusalemme liberata

Proemio (confronto con il proemio dell'*Orlando furioso* studiato nel precedente anno scolastico)

dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5

Il duello tra Clorinda e Tancredi

dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 51-53, 57-61, 64-69

Volume 2A

1. SEZIONE 1: IL SEICENTO. L'ETA' DEL BAROCCO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 2

- GALILEO GALILEI

La vita

Il metodo scientifico

Le opere: *Lettera a Benedetto Castelli*, *Dialogo sopra i due massimi...* (“Credere ad Aristotele o ai propri occhi?”)

Lettura critica: “Perché Galileo è il più grande prosatore italiano”

- LA LIRICA BAROCCA

La lirica in Italia

Giovan battista Marino, *Donna che si pettina*, *Donna che cuce*

L'Adone: trama, caratteristiche stilistiche

2. SEZIONE 2: IL SETTECENTO: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

PERCORSO 1

Lo scenario: storia, società, cultura, idee, la storia della lingua.

- L'Illuminismo francese

- L'Illuminismo italiano

CESARE BECCARIA

Da *Dei delitti e delle pene*: “La tortura non è degna dell'uomo”, “Dolcezza delle pene”

FRATELLI VERRI

Da *Il caffè*: “Cos'è questo caffè?”, “La felicità è possibile, finalmente”

PERCORSO 2

L'accademia dell'*Arcadia*

PERCORSO 4

CARLO GOLDONI

La vita

La visione del mondo

La riforma della commedia

La lingua

Lettura integrale della *Locandiera*

La trilogia della villeggiatura: “Eccedere le bisogna”, “Caro il mio bene! Giacinta e Vittoria”, “Preparando i bagagli”

Memorie italiane: “Il genio per il teatro”, “In fuga con i comici”

PERCORSO 5

GIUSEPPE PARINI

La vita

Parini tra classicismo e illuminismo

Dal *Discorso sopra la poesia*: “Per una poesia civile”

Dal *Discorso sopra la nobiltà*: L'impostura dell'aristocrazia”

Dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*

Da *Il Giorno*

La dedica dell'opera

Il risveglio del giovin signore

La favola del Piacere

La vergine cuccia

Lettura critica: “La profondità della satira pariniana” di M. Santagata

Volume 2b

1. SEZIONE 3. DALL’ETA’ NAPOLEONICA ALL’UNITA’ D’ITALIA. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 1

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

PERCORSO 3

UGO FOSCOLO

1. La vita
2. La cultura e le idee
3. *LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS*
 - “Il sacrificio della patria nostra è consumato”
 - “Ortis riflette sul significato dell’esistenza”
 - “La bellezza, l’amore, le illusioni”
 - “La lettera da Ventimiglia” (sintesi)
 - “La sepoltura lacrimata”
4. *L I SONETTI*
 - Alla Sera
 - In morte del fratello Giovanni
 - A Zacinto
5. *DEI SEPOLCRI* (testo integrale)

DANTE ALIGHIERI

Purgatorio: I, II, III, V, VI, VIII, XI, , XXX (lettura integrale)

IX, X, XIV, XVI, XIX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXIX, XXXI (sintesi)

SCRITTURA:

Tipologia A, B e C

DIDATTICA ORIENTATIVA: Io, la società, le istituzioni

06/06/2025

L’INSEGNANTE

Francesca Roncoli